



INTER  
SECCIÓN

ESCOLAS  
2020

Paraísos

# INTERSECCIÓN ESCOLAS 2020

## Paraísos

### Bases

#### Propuesta.

“La sensatez nos dice que las cosas de la tierra bien poco existen, y que la verdadera realidad solo existe en los sueños. Para digerir tanto la felicidad natural como la artificial, hay que tener primero el valor de tragarla.”

“[...]Porque, igual que de una droga temible, el ser humano goza del privilegio de poder extraer goces nuevos y sutiles incluso del dolor, de la catástrofe y de la fatalidad. Verás en este cuadro a un paseante sombrío y solitario, sumergido en la ola movediza de las multitudes[...].”

Baudelaire, *Los paraísos artificiales*

Nuestro tiempo y nuestra mentalidad son audiovisuales. Por lo tanto, nuestra sensibilidad espacial y perceptiva es probablemente mucho mayor que la de Baudelaire y sus contemporáneos y, como tal, mucho más difícil de despertar y satisfacer. La cantidad de información visual a la que estamos expuestos es estimulante pero excesiva, hasta el punto en que uno se vuelve insensible a ciertas cosas. Pero, ¿cuáles son nuestros paraísos artificiales?

Retomando la idea de los “paraísos artificiales” de Baudelaire y reinterpretándola, proponemos generar piezas que aborden de alguna manera las estrategias o lugares de evasión ya sean personales e intimistas, colectivas y sociales o de cualquier otro tipo, que las personas generan o a las que acuden tanto física como virtualmente para descansar del mundo, para divertirse o distraerse, para relajarse, para llorar o confesar preocupaciones, para volcar sus secretos y sus miedos, etc. En definitiva tratar de retratar, documentar o incluso recrear aquellos espacios que actúan como paraísos artificiales, que pueden adoptar mil formas y se puede formalizar en la técnica o disciplina que cada persona decida, con la condición de que al menos una parte de la obra tiene que tener formato audiovisual.

### **Requisitos generales.**

- Podrá participar cualquier estudiante que esté cursando Bellas Artes, Comunicación Audiovisual o algún estudio, Máster o Doctorado directamente relacionado.
- Además de obras videográficas (video-arte, animación, experimental, video-ensayo, videoclip, fashion film, ficciones, etc.) también podrán presentarse obras para ser instaladas o formalizadas en cualquier técnica artística fotografía, escultura, video-instalación, dibujo, etc., siempre que se integren dentro de una lógica audiovisual, es decir, que sus estrategias remitan al movimiento, a la luz, al tiempo, al sonido, etc. Las obras seleccionadas formarán parte de la sección ESCOLAS.
- En caso de obras monocal se priorizarán aquellas que no excedan los 10 minutos.
- La selección de las obras supondrá la cesión de los derechos para futuras exhibiciones del programa.

### **Participación.**

- Para participar con una obra deberá remitirse al correo [subterraneogrupo@gmail.com](mailto:subterraneogrupo@gmail.com) el formulario de inscripción que se puede descargar desde el Instagram del Grupo Subterráneo.
- El plazo de inscripción finalizará el 11 de septiembre y en los días posteriores comenzará la selección de piezas. Contactaremos con los autores de las piezas escogidas mediante e-mail.

### **Premio.**

En esta sección un jurado hará entrega del "Premio Resorte" a unx de lxs artistas participantes. El premio Resorte consistirá en el seguimiento y asesoramiento no presencial durante tres meses por parte del artista visual Enrique Lista de un proyecto artístico de la persona premiada.



### **Contacto.**

[subterraneogrupo@gmail.com](mailto:subterraneogrupo@gmail.com)