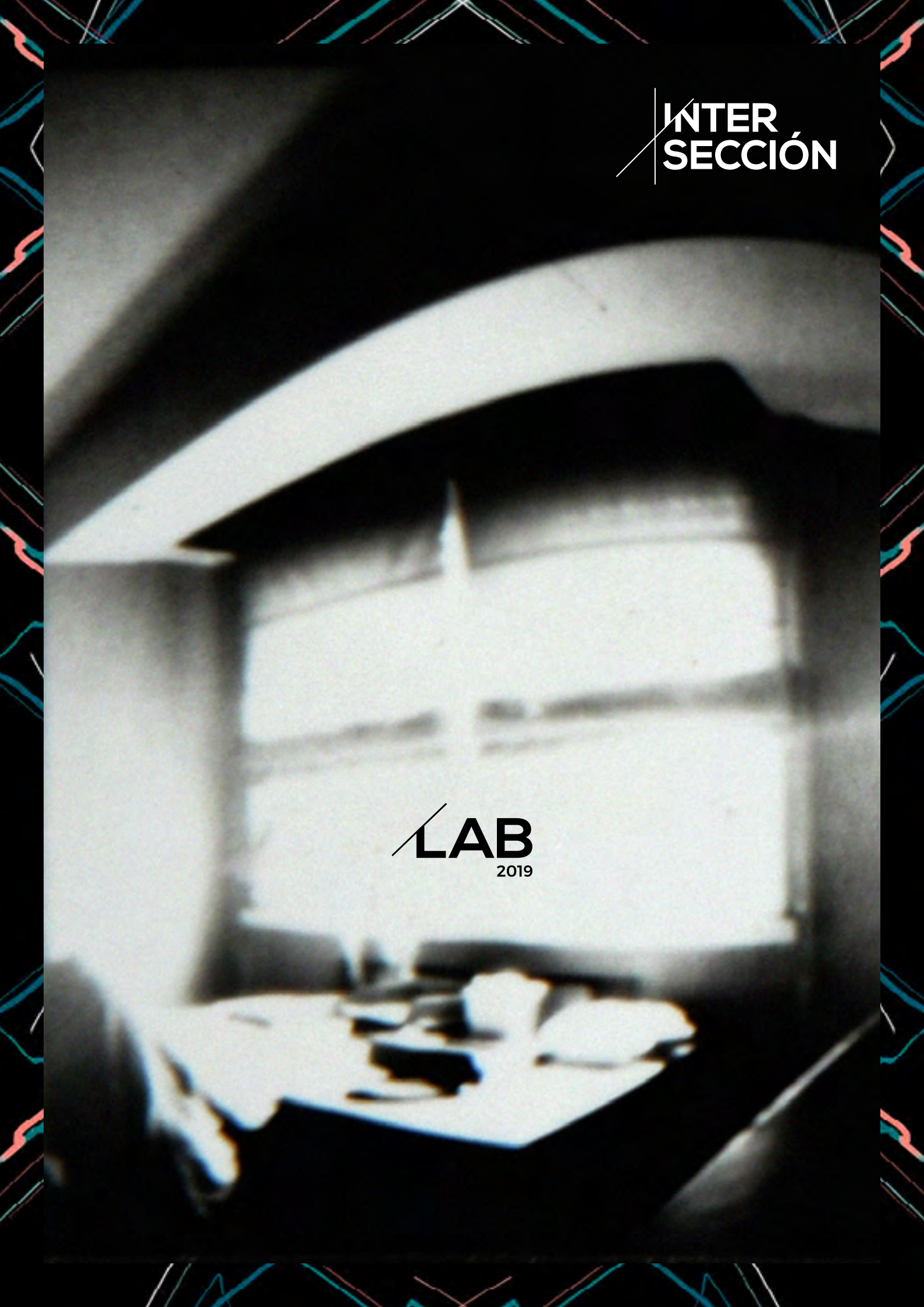


INTER
SECCIÓN

LAB
2019



INTERSECCIÓN LAB

Mesa de trabajo para proyectos artísticos

Descripción.

Este taller es un lugar de encuentro para personas de diverso perfil e intereses, implicadas en el desarrollo de proyectos artísticos, para hacer una puesta en común de los mismos y debatir juntos los recursos y estrategias que permitan hacerlos avanzar. La dinámica colectiva se centrará en revisar aspectos de la concepción de los proyectos, búsqueda de referentes, resolución de dudas y toma de decisiones, estableciendo un diálogo que pueda enriquecer y mejorar la capacidad de cada persona para desarrollarlos.

Objetivos del taller.

- Trabajar en la estructuración conceptual y comunicación de proyectos creativos
- Contrastar y debatir ideas, criterios y soluciones para mejorar y enriquecer las propuestas iniciales
- Conocer nuevos recursos y referencias, compartiendo conocimientos, experiencias y posicionamientos
- Recibir un feedback colectivo de profesionales del sector

Requisitos.

1. Haber nacido en Galicia o residir en Galicia
2. Ser mayor de 18 años.
3. Desarrollar un proyecto artístico audiovisual
4. Enviar un dossier con toda la documentación a continuación detallada, que deberá estar en castellano o gallego:
 - Título del proyecto
 - Texto explicativo con un máximo de 10 páginas o 1500 palabras
 - Resumen de 50 palabras máximo
 - Bio de la artista
 - Email y teléfono de contacto
 - Teaser (opcional)
 - 3 imágenes del proyecto (opcional)
 - Link a su web (opcional)

Proceso de selección.

Desde el 22 de agosto hasta el 6 de septiembre estará abierto el plazo para la recepción de dossiers. El día 9 se contactará con las seleccionadas. En caso de no responder, el día 12 se contactará con las suplentes.

Estructura de la actividad.

Todas las sesiones tendrán en lugar en la Fundación Luís Seoane los días 24, 25 y 26 de octubre. Las tres personas seleccionadas participarán en las tres jornadas de la actividad, organizadas en dos sesiones de trabajo y una de presentación de proyectos ante un grupo de agentes del campo del audiovisual y de las artes plásticas.

- 1ª jornada, 24 de octubre: Tutoría de 11:00-14:00
- 2ª jornada, 25 de octubre: Tutoría de 11:00-14:00
- 3ª jornada, 26 de octubre: Presentación ante panel de expertos de 10:30 a 12:00
- **Jornada 1:** primera sesión de trabajo.
Habrá una presentación general por parte del coordinador del taller, que expondrá la dinámica de trabajo y que hará un comentario general de los proyectos seleccionados, estableciendo posibles relaciones entre los mismos (líneas discursivas similares, referentes compartidos, sensibilidades afines, etc.).
Cada participante hará una presentación breve de su propio proyecto, pudiendo tener en cuenta o matizar los anteriores comentarios del coordinador.
Después de cada comentario personal, los restantes participantes deberán intervenir para hacer sus valoraciones respecto del proyecto que acaba de exponerse.
En los comentarios se pondrá el acento en propuestas de mejora de los proyectos, que podrán ser tenidas o no en cuenta por los participantes.
- **Jornada 2:** segunda sesión de trabajo.
La dinámica de la primera sesión de trabajo se invierte, comenzando por una nueva ronda de exposición individual, más detallada, de los proyectos (sus aspectos temáticos, técnicos, estado de desarrollo, objetivos, etc).
En los comentarios compartidos se hará énfasis no solo en los propios proyectos, sino también en la forma de comunicarlos.
El coordinador hará un balance final del taller, procurando de nuevo trazar vínculos entre los proyectos.
Cada participante compartirá también su valoración final personal, en lo que afecta a su proyecto y al funcionamiento general del taller.
La sesión terminará con un diálogo colectivo, reforzando y fijando las aportaciones recibidas, de modo que puedan ser identificadas como herramientas para el trabajo futuro.
- **Jornada 3:** sesión de presentación
Con las aportaciones extraídas de las dos sesiones de trabajo, los participantes harán una presentación ante profesionales del sector, que darán feedback de los trabajos.

Estancia.

El festival cubrirá el alojamiento, las comidas y las cenas de las participantes los tres días que dura el taller.

Obligaciones de las seleccionadas.

Las seleccionadas se comprometen a poner los logos y hacer constar en la información de la pieza su paso por INTERSECCIÓN LAB según las indicaciones facilitadas por el coordinador. Por otra parte, las participantes autorizan a INTERSECCIÓN la utilización de la información referida a sus proyectos y su bio, así como de su imagen y la de sus proyectos, con fines publicitarios y promocionales, para la difusión de la actividad y para su inclusión en el catálogo del festival.

Se entenderá que las participantes aceptan estas bases en el momento en el que realicen su solicitud.

Bio del coordinador.

Enrique Lista (Malpica, 1977) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Ha realizado investigación académica y actividades profesionales en los ámbitos del arte, el diseño gráfico, la fotografía y la gestión cultural.

Como artista expuso individualmente en la Fundación Luís Seoane, Zona "C", Galería Adhoc y Sala Alterarte. Participó, entre otras, en muestras colectivas en el MAC, MARCO, Centro Torrente Ballester, CGAC, Centre Civic Sant Andreu, Casa da Parra, Auditorio de Galicia, Fundación Laxeiro y Fotobienal de Vigo.

Además de en catálogos, publicaciones colectivas y/o académicas, el trabajo de Enrique Lista ha sido recogido en las publicaciones individuales Un año de proyectos (Save As... Publications, Barcelona, 2013) y Enrique Lista. Situación (Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008). También ha publicado los libros Un Lugar. Dúas descrições inadecuadas (autoeditado con Héctor Pose, 2018) y Síntomas (Estraperlo, 2018).

Tanto en el ámbito académico como fuera del mismo, Enrique Lista ha impartido docencia, talleres y conferencias. De entre esta actividad, destaca el "Taller de artista invitado" en el Máster en Arte Contemporáneo de la Facultade de Belas Artes de Pontevedra (UVigo) y el taller de desarrollo de proyectos impartido en el MAC (A Coruña, 2018), museo en el que también realizó el seguimiento personalizado de los artistas residentes entre 2015 y 2018.

Contacto.

lab@interseccion.art